

令和2年度
3学年 音楽科課題ワークシート



3年 組 番 氏名

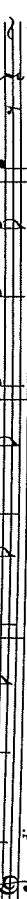
「フルタバ（モルダウ）」

You Tubeで「フルタバ（モルダウ）」を検索し、鑑賞しながらワークシートを記入しちゃう！

作曲者		作曲者の生まれた国/ 生没年	
指揮者 演奏者		演奏形態	

【鑑賞】

1. 次の「フルタバ（モルダウ）」の主題部分の楽譜について①下の間に答えましょう。



(1) 主に演奏される2つの楽器を書きましょう。()

(2) ①～⑥の読み方と意味を書きましょう。

読み方

- Ⓐ() () () () () ()
- Ⓑ() () () () () ()
- Ⓒ() () () () () ()

【鑑賞】

2. この曲の描く情景について、曲の流れにそって()にあてはまる語句を書きましょう。

Ⓐ ブルタバの2つの源流 ⇒ ②() を表す旋律 ⇒

Ⓑ 森の狩猟 ⇒ ④農民の結婚式 ⇒ ⑤() を表す旋律 ⇒ ⑦聖ヨハネの急流 ⇒

Ⓒ ピシェフラートの動機

Ⓓ () () () () () ()

Ⓔ () () () () () ()

Ⓕ () () () () () ()

Ⓖ () () () () () ()

Ⓗ () () () () () ()

Ⓘ () () () () () ()

【鑑賞】

3. この曲について、()にあてはまる語句を下の□から選び、記号で答えましょう。(同じ記号を2回使ってもよい)。

(1) ()とは、自然や文学的な内容を()を用いて自由な形で描く音楽のことである。

(2) この曲の楽器編成は、(), 木管楽器、(), 打楽器である。()とは、ヴァイオリン、(), (), コントラバスのことである。

Ⓐ. 弦楽器 イ. 和楽器 ウ. チェロ エ. 交響詩 オ. ピアノ

Ⓑ. ヴィオラ キ. オーケストラ ク. 金管楽器

【表現】

3. 「フルタバ（モルダウ）」を鑑賞して、この曲のよさを友だちに紹介する文を、桙いつばいに記入しましょう。

【①自分の家で鑑賞して】

～ 体校中の課題は以上になります。以下は学校で改めて学習した後に記入します～

【②学校で改めて学習して】

<書ききれない人は以下の余白や裏面に書きましょう！ メモもOKです！>

【例】「ボレロを聴いて」
この曲は、ラヴェルが作曲した曲です。この曲は強弱がよくわかる曲になっています。始めは、ソロから始まっています。私が好きな音色は、クラリネットの音色です。心がやすらぐような、心にスーッと届くような音色で、ものすごく、気分がよくなります。たくさんの楽器がソロを演奏しているので、あなたたちこの曲を聴いて、どの楽器の演奏が自分が1番お気に入りなのか感じ取つてみて下さい。ソロでも主題Ⓐと主題Ⓑがあります。主題Ⓐはみなさんが1度は聴いたことがあると思いますが、主題ⒷはⒶとは遼く独特的リズムで演奏されています。この旋律がどんどん盛り上がります。この今曲は構成が繰り返されているので、楽器1つ1つの音色がよく分かります。のびがあるところ、はずむところなどそれぞれの楽器で違うので、そこも聴くことがオススメです。最後になるにつれて、強弱がさらにわかれます。最初よりはあるかにスピードや音の強さが大きくなっています。自分が踊りたくなるような曲に変わります。それそれのパートの楽器がリズムを合わせて演奏している風景を見ると、圧倒されます。最後は指揮者も体がゆれいでいて、体から音を出していくようにも感じました。私は主題Bのリズムが特に好きで、自分も演奏したいと思うほどです。主題A、主題Bのどちらが好きか、が、聴いて確かめてみて下さい。バイオリンの弾き方、指揮者の振り方などさまざまあります。音色を聴くだけではなく、演奏している人などを見ることもオススメです。ぜひ見て下さい。この曲を目で聞き、耳で聞き、心で聴いて、見て下さい！

⇒右のページへ続きます！

能「羽衣」

You Tubeで能「羽衣」を検索し、鑑賞しながらワークシートを記入しましょう！

【表現】

4. 能「羽衣」を鑑賞して、この曲のよさを友だちに紹介する文を、枠いっぱいに記入します。

【①自分の家で鑑賞して】

.....

.....

.....

【鑑賞】

1. 次の文中の（　）にあてはまる語句を、下の□から選んで記入しましょう。

能は、奈良時代に中国から伝わった散楽（後の猿楽）を起源に持ち、（ア。　）時代に將軍・足利義満の保護のもと、鶴阿弥・（イ。　）親子により大成された歌舞伎です。（ア。　）時代の末にはほぼ現在と同じような様式が完成しました。特に（ウ。　）に好まれ、江戸時代には幕府の保護を受けました。能と組み合わせて演じられる滑稽な内容の（エ。　）を総じて「能楽」といいます。

（語群）

室町 平安 世阿弥 武士 町人 狂言

<書ききれない人は以下の余白や裏面に書きましょう！ メモもOKです！>

【鑑賞】

2. 次の文中の（　）にあてはまる語句を、下の□から選んで記入しましょう。

能の舞台は、主人公を演じる（ア。　）と相手役の（イ。　），情景や心理描写を担当する（ウ。　），楽器で独特の間を表現する（エ。　）等で構成されます。

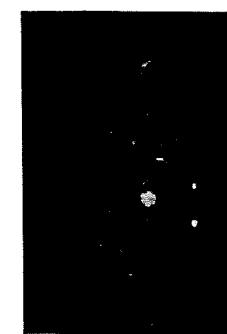
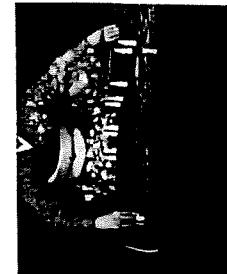
面をかけるのは（ア。　）のみです。「羽衣」では天人を（ア。　）が、漁師の白竜を（イ。　）が演じります。

（語群）

シテ ワキ 離子 地謡

【例】「ボレロを聴いて」

この曲は、ラヴェルが作曲した曲です。この曲は強弱がよくわかる曲になっています。始めは、ソロから始まっています。私が好きな音色は、クラリネットの音色です。心がやすらぐような、心にスーッと届くような音色で、ものすごく、気分がよくなります。たくさんの楽器がノロを演奏しているので、あなたたちこの曲を聴いて、どの楽器の演奏が自分が一番お気に入りなのか感じ取ってみて下さい。ソロでも主題Aと主題Bがあります。主題A（はみんなさんが一度は聴いたことがあると思いますが、主題BはAとは違う独特のリズムで演奏されています。この旋律がどんどん盛り上がります。この今曲は構成が繰り返されているので、楽器1つ1つの音色がよく分かります。のびがあるところ、はずむところなどそれぞれのパートの強さが大きくなっています。自分が踊りたくなるような曲に変わります。最初よりはるかにスピードも体がゆれています。最後は指揮者も演奏者も演奏者も体がゆれて、強弱がさらににわかれます。その後は、強弱がさらににわかれます。それそのパートの楽器がリズムを合わせて演奏している風景を見ると、圧倒されます。私は主題Bのリズムが特に好きで、自分も演奏したいと思うほどです。主題A、主題Bのどちらが好きかが、聴いて確かめてみて下さい。バイオリンの弾き方、指揮者の振り方が違うところがひっくりしました。音色を聞くだけではなく、演奏している人などを見ることもオススメです。ぜひ見て下さい。この曲を目で聞き、耳で聞き、心で聴いて、見て下さい！」



⇒右のページへ続きます！

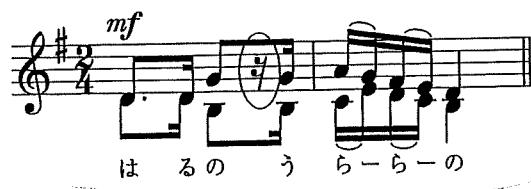
「花」

【技能】

1. 次の（ ）に当てはまる人名を記入しましょう。
- ・この曲の作詞者（ア. ）は、東京都に生まれ、東京帝国大学（現在の東京大学）を卒業し、東京音楽学校（現在の東京芸術大学）などの教授を務めました。
 - ・作曲者の（イ. ）は、「荒城の月」「お正月」「箱根八里」などの作品でも知られています。東京音楽学校を卒業し、ドイツに留学しますが、病気のために帰国し、23歳の若さで亡くなりました。

【技能】

2. 「花」の楽譜を見て、次の問い合わせに答えましょう。



- (1) この曲の拍子を答えましょう。 (分の 拍子)
- (2) この曲名の「花」とは、何の花のことですか。 ()
- (3) 上の楽譜の○で囲んだ休符と同じ長さの音符を書きましょう。 ()

【技能・創意工夫】

3. 「花」の歌詞と旋律の関わりについて、次の問い合わせに答えましょう。
- (1) 2の休符は、歌詞の表現にどのような効果がありますか。 **自分の言葉で書きましょう。**
〔 〕
- (2) この曲の1番には♪が4回用いられています。♪のあとに続く歌詞（言葉）を、2~3文字でそれぞれ（ ）に書きましょう。
() () () ()
- (3) 「花」で歌われる次の歌詞にあてはまる楽譜を下から選び、記号で答えましょう。
「われにものーいうー」 () 「くるればの一ぼーる」 ()

A 

B 