

令和2年度

1学年 音楽科課題ワークシート



1年 組 番 氏名

「春～第1楽章～」(「和声と創意の試み」第1集「四季」から)

YouTubeで「春～第1楽章～」を検索し、鑑賞しながらワークシートを記入しましょう!

作曲者	演奏形態
作曲者の生まれた国/生没年	

【鑑賞】

- 「春」の説明について、正しいものには○、正しくないものには×を書きましょう。
 - (1) 「春」第1楽章は、交響曲である。 ()
 - (2) 「春」は、3つの楽章からなる。 ()
 - (3) この曲の作曲者は、数々の交響曲を作曲した。 ()
 - (4) この曲には女声の独唱部分がある。 ()
 - (5) この曲の作曲者は、同時代の作曲家であるバッハなどに大きな影響を与えた。 ()

【鑑賞】

- この曲について () にあてはまる語句を下の□から選び、記号で答えましょう。
 - (1) 「春」は、「四季」の中の第1曲である。「四季」は、協奏曲集「和声と創意の試み」(全12曲)の最初の4曲で、()・()・秋・()のそれぞれの季節の情景をうたった () という短い詩にそってつくられている。
 - (2) 「春」は ()、弦楽合奏、() によって演奏される。第1楽章は、() の部分と独創の部分が入れ替わりで現れる。

ア. 合奏	イ. チェロ	ウ. ソネット	エ. ピアノ	オ. チェンバロ
カ. 春	キ. 冬	ク. 独奏ヴァイオリン	ケ. ヴィオラ	コ. 夏

【鑑賞】

- この曲は、短い詩にそってつくられています。A～Eの各詩の () にあてはまる言葉を、右から選んで記号で答えましょう。

A: () がやって来た。	ア. 小鳥はまだ歌い始める
B: 小鳥は ()、春を歓迎する。	イ. そよ風に誘われ
C: 泉は ()、ささやき ()。	ウ. 春が来たことを告げる
D: () 空を走り、雷鳴は ()。	エ. 楽しい歌で
E: 風がやむと、()。	オ. 流れていく
	カ. 春が
	キ. 黒雲と稲妻が

⇒右のページへ続きます!

【表現】

- 「春～第1楽章～」(「和声と創意の試み」第1集「四季」から)を鑑賞して、この曲のよさを友だちに紹介する文を、卒いっばいに記入しましょう。

①自分の家で鑑賞して

.....

.....

.....

.....

～ 休校中の課題は以上になります。以下は学校で改めて学習した後に記入します～

②学校で改めて学習して

.....

.....

.....

.....

書ききれない人は以下の余白や裏面に書きましょう! メモもOKです!>

【例】「ホレロを聴いて」


この曲は、ラヴェルが作曲した曲です。この曲は強弱がよくわかる曲になっています。始めは、ソロから始まっています。私が好きな音色は、クラリネットの音色です。心がやすらぐような、心にスーッと届くような音色で、ものがよく響きます。たくさんの楽器がソロを演奏しているのです。あなたもこの曲を聴いて、どの楽器の演奏が自分が1番お気に入りののか感じ取ってみてください。ソロでも主題Aと主題Bがあります。主題Aはみなさんが1度は聞いたこととはあると思いますが、主題BはAとは全く独特のリズムで演奏されています。この旋律がほとんど盛り上がりつつあります。この今曲は構成が繰り返されているので、楽器1つ1つの音色がよく分かります。のびがあるところ、はずむところなどそれぞれの楽器で違うので、そこも聴くことがオススメです。最後になるにつれて、強弱がさらにわかります。最初よりはるかにスピードや音の強さが大きくなっていきます。自分が踊りたくなるような曲に変わります。それぞれのパートの楽器がリズムを合わせて演奏している風景を見ると、圧倒されます。最後は指揮者も演奏者も体がゆれていて、体から音を出しているように感じました。私は主題Bのリズムが特に好きで、自分も演奏したいと思うほどです。主題A、主題Bのどちらかが好きか、聴いて確かめてみてください。バイオリンの弾き方、指揮者の振り方が違うところがびっくりしました。音色を聴くだけでなく、演奏している人などを見ることもオススメです。ぜひ見て下さい。この曲を目で聴き、耳で聞き、心で聴いて、見て下さい!


「魔王」 You Tube で「魔王」を探索し、鑑賞しながらノートを記入しましょう!

作詞者	作曲者の生まれた国
作曲者	演奏形態

【鑑賞】

- 「魔王」について、次の問いに答えましょう。
 - 登場人物の4人は誰ですか。 () () () ()
 - 次の楽譜はピアノの前奏の右手の部分です。



①  のリズムの呼び方を書きましょう。 ()

② この部分は何を表していますか。 ()
 - 前奏を聴いて、どのような場面が想像できますか。どうしてそのように想像したのか、理由も書きましょう。

項目	想像したこと	そう思った理由
場所		
天候		
乗り物		

【鑑賞】

- 次の楽譜は、「子」の旋律部分を抜き出してつなげたものです。下の問いに答えましょう。



- それぞれの旋律の出だしの音域は、曲が進むにつれてどのように変化していますか。 ()
- (1) の変化は、「子」のどのような心境を表していますか。 ()

⇒右のページへ続きます!

【表現】

- 「魔王」を鑑賞して、この曲のよさを友だちに紹介する文を、枠いっぱい記入しましょう。

①自分の家で鑑賞して

.....

.....

.....

.....

～ 休校中の課題は以上になります。以下は学校で改めて学習した後に記入します～

②学校で改めて学習して

.....

.....

.....

.....

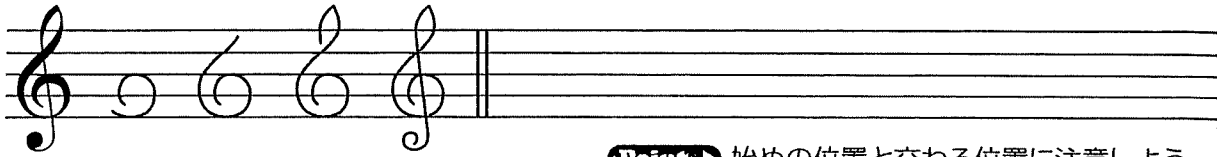
書ききれない人は以下の余白や裏面に書きましょう! メモもOKです!>

【例】「ロレロを聴いて」

この曲は、ラヴェルが作曲した曲です。この曲は強弱がよくわかる曲になっています。始めは、ソロから始まっています。私が好きな音色は、クラリネットの音色です。心がやすらぐような、心にスーッと届くような音色で、ものがよくなります。たくさんの楽器がソロを演奏しているの、あなたもこの曲を聴いて、どの楽器の演奏が自分が一番お気に入りなのか感じ取ってみてください。ソロでも主題 A と主題 B があります。主題 A はみなさんが1度は聞いたこととはあると思いますが、主題 B は A とは違く独特のリズムで演奏されています。この旋律がほとんど盛り上がりつつあります。この今曲は構成が繰り返されているので、楽器1つ1つの音色がよく分かります。のびがあるところ、はすむところなどそれぞれの楽器で違うので、そこも聴くことがオススメです。最後になるにつれて、強弱がさらにわかります。最初よりはるかにスピードや音の強さが大きくなっていきます。自分が踊りたくなるような曲に変わります。それぞれのパートの楽器がリズムを合わせて演奏している風景を見ると、圧倒されます。最後は指揮者も演奏者も体がゆれていて、体から音を出しているように感じました。私は主題 B のリズムが特に好きで、自分も演奏したいと思うほどです。主題 A、主題 B のどちらが好きか、聴いて確かめてみてください。バイオリンの弾き方、指揮者の振り方が違うところがびっくりしました。音色を聴くだけでなく、演奏している人などを見ることもオススメです。ぜひ見て下さい。この曲を目で聴き、耳で聞き、心で聴いて、見て下さい!!

小学校の復習【技能】

1. 次の五線に、ト音記号を書く練習をしましょう。



Point ▶ 始めの位置と交わる位置に注意しよう。

3回書く練習をしよう!

2. 音符や休符の長さ^{おんぷ きゆうぷ}を計算し、()にあてはまる音符や休符を書きましょう。

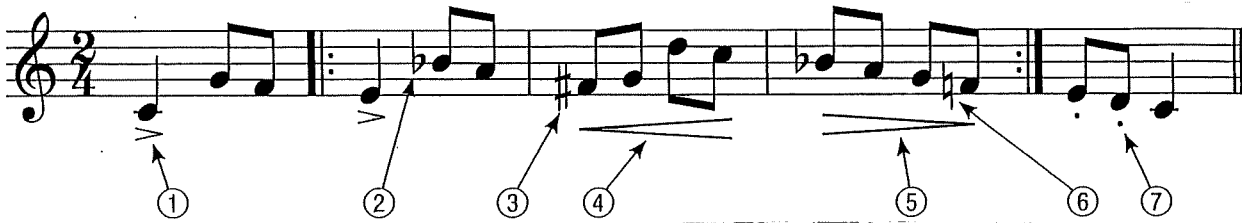
- (1) ♩ + ♩ = () (2) ♩ - ♩ = ()
 (3) ♪ + ♪ = () (4) ♩ - ♪ = ()
 (5) ♪ + ♪ = () (6) ♪ - ♪ = ()

3. 次の強弱記号を、弱い方から順に並べかえましょう。

mf *mp* *f* *p* (→ → →)

Point ▶ *mp*, *mf* の m は mezzo^{メzzo} (半分の, 中間の) の意味。

4. 次の楽譜^{がくぷ}について、下の問いに答えましょう。



(1) ①～⑦の記号の、空いている部分の読み方や意味を答えましょう。

No.	読み方	意味	No.	読み方	意味
①		目立たせて、強調して	②		
③			④	クレシェンド	
⑤		だんだん弱く	⑥		もとの高さで
⑦	スタッカート				

(2) この曲を演奏すると、全部で何小節になりますか。

(小 節)